



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

PROVA ESPECIALMENTE ADEQUADA A AVALIAR A CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA DO
ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Parte - Natureza Vocacional - Matérias Vocacionais
Matéria Específica (Disciplina): Desenho

Conteúdos programáticos:

Elementos estruturais da linguagem do Desenho:
LINHA / TRAÇO E SUPERFÍCIE

Bibliografia:

Manfredo Massironi. (1996). *Ver pelo Desenho*. Lisboa: Edições 70.
Bruno Munari. (1968). *Design e Comunicação Visual*. Lisboa: Edições 70.
Ana Leonor Rodrigues. (2003). *Desenho*. Lisboa: Quimera Editores, Lda.

Estrutura da prova:

As noções de **perspectiva** e **ponto de vista** permitem o nascimento e desenvolvimento de novos modelos de narrativa pictórica, antecipando-se em muito, à fotografia ou ao cinema. O testemunho visual, um pretexto descritivo da perspectiva, garante-nos a objectividade da representação do espaço visual envolvido.

Em Desenho, a noção de **contorno** é vulgarmente interpretada como uma linha que delimita a forma exterior de uma figura ou volume. Esta consciência é associada ao esquema e à silhueta, com propriedades planas e de igual modo, à representação da tridimensionalidade. O entendimento geral da forma depende deste conhecimento, que se pretende alcançar e/ ou estruturar na representação gráfica ou plástica em suportes bidimensionais.



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Pretende-se a representação, em **registos rápidos**, de elementos visuais significativos de um espaço interior (sala de aulas, outras salas, corredor, outros), com recurso à observação, utilizando meios de registo gráfico, acentuando a **exploração expressiva da linha** e conseqüente análise visual do espaço, explorando as propriedades morfológicas dos referentes representados, integrados no ambiente visual respectivo.

Objectivos materiais mínimos - realização de 2 registos em formato A3.

Materiais:

Papel A3 liso para desenho, lápis de cor e lápis de grafites de várias durezas.

Crítérios de correcção:

Serão avaliadas as seguintes competências:

Capacidade de observação e conseqüente registo gráfico dos referentes propostos.

Manipulação e síntese gráfica.

Qualidade expressiva das respostas apresentadas.

A atribuição das cotações é ponderada através da análise e comparação do conjunto de registos apresentados, tendo em conta a qualidade expressiva dos mesmos, bem como do cumprimento dos objectivos mínimos para a prova.